

**12 september 2020**

**14.00 uur: Boxtel, Sint-Petrusbasiliek**

**Orgel- en harmoniumconcert Tommy van Doorn**

### **Programma**

#### **Balthasar-Florence harmonium**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

1. Andante con moto (uit: Symfonie nr. 39, KV 543)

Joseph Haydn (1732-1809)

2. Allegretto (Romance, uit: Symfonie nr. 85, *La Reine*)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

3. Adagio sostenuto (uit: *Mondscheinsonate*, opus 27, nr. 2)
4. Presto (fragment uit: Symfonie nr. 5 in c-mineur, opus 67)

#### **Smitsorgel**

Bernardo Pasquini (1637-1710)

5. Toccata con lo scherzo del Cuculo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

6. "Largo" en "Allegro" uit het Orgelconcert in F-groot ("De koekoek en de nachtegaal")

Louis-Claude d'Aquin (1694-1772)

7. l'Hirondelle ("De zwaluw")
8. Le coucou ("De koekoek")

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

9. Le cygne ("De zwaan" uit *Carnaval des Animaux*)

Félix-Alexandre Guilmant (1837-1911)

10. Grand choeur alla Händel

*Bewerkingen: Renaud de Vilbac (1 t/m 4), Gordon Phillips (6), Félix-Alexandre Guilmant (9)*

### **Toelichting**

Beide programmaonderdelen worden verbonden door een thematische samenhang: op harmonium klinkt muziek van de Weense klassieke componisten, op het Smitsorgel ontlene de stukken hun thematiek voornamelijk aan vogels.

De bewerkingen van Mozart, Haydn en Beethoven komen uit de harmonium/orgelbundel *L'Organiste Catholique*. Hierin publiceerde de Franse componist en organist Renaud de Vilbac (1829-1884) eigen composities en bewerkingen van klassiek repertoire met het oog op gebruik in de katholieke dienst. Bekende orkest- en pianomuziek werd zo ingezet als muziek voor bij de offerande (Mozart) en de communie (Haydn en het "Adagio sostenuto" van Beethoven). Een (sterk ingekort) fragment uit de finale van de beroemde vijfde symfonie van Beethoven deed dienst als *sortie*; muziek voor bij het uitgaan van de dienst.

Vogels zijn al eeuwenlang een inspiratie voor componisten. Ook in de klavier- en orgelmuziek komen regelmatig thema's uit de natuur voorbij. Dankbaar is de koekoek; Pasquini, Händel en d'Aquin schreven

lichtvoetige composities waarin de typische roep veelvuldig naar voren komt. Soms is het idee meer beeldend, zoals de sierlijke vlucht van de zwaluw bij d'Aquin en de statige zwaan bij Saint-Saëns. Als slot van dit programma klinkt een orgelwerk dat niet gerelateerd is aan vogels of natuur, maar wel aan een componist die we eerder in het programma hoorden. De *Grand choeur alla Händel* van Guilmant ontleent zijn inspiratie aan feestelijke composities van Georg Friedrich Händel. Deze compositie, in het tempo van een menuet, heeft een driedelige vorm. Het eerste gedeelte wordt gespeeld op het volle werk en heeft een triomfantelijk karakter. Als middendeel klinkt een wat rustiger en meer transparant 'trio', waarna een reprise van het eerste deel volgt. Virtuoso pedaalwerk en grote akkoorden werken toe naar een groots einde.

## **CV**

**Tommy van Doorn** (1990) is organist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel, waar hij de vaste bespeler is van het monumentale Smitsorgel (1842). Hij is tevens beiaardier van Boxtel, Geldrop en Schijndel. Op zevenjarige leeftijd begon hij met pianolessen; vanaf zijn zeventiende nam hij orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich bovendien in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Ben van Oosten, Kees van Houten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). In 2020 behaalde hij zijn masterdiploma's voor muziekwetenschappen aan de Universiteit Utrecht en voor beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Frans Haagen. Tommy van Doorn werkt als privé-muziekdocent en geeft orgellessen bij Kunstkwartier Helmond. In 2018 behaalde hij de tweede prijs op het Internationale Beiaardconcours in Zwolle en Kampen. Op orgel begeleidde hij onder meer uitvoeringen van de Requiems van Fauré en Duruflé. Bij de Brabantse Orgelfederatie verschenen enkele opnames van zijn spel. Hij is actief als artistiek adviseur voor de Stichting Kerkconcerten Boxtel, de Stichting Smitsorgel & Beiaard Schijndel en de Brabantse Orgelfederatie. Zie ook [www.tommyvandoorn.com](http://www.tommyvandoorn.com)